



DEPARTAMENTO DE ARTES DESIGN E ANIMAÇÃO MULTIMÉDIA
PROVA DE ACESSO AO ENSINO SUPERIOR PARA MAIORES DE 23 ANOS
Duração: 3h00m

PROVA MODELO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ANTES DE INICIAR A PROVA

- Inscreva o seu **nome e número de documento de identificação apenas no local destinado** a esse efeito, sob pena da prova ser desclassificada.
- As **folhas de resposta e de rascunho são entregues no início da prova**. Caso necessite de usar mais do que um destes elementos, deverá solicitá-lo aos membros do júri, presentes na sala.
- Nas **folhas pautadas, use apenas esferográfica de cor azul ou preta** nas suas respostas.
- **Não use corretor** de nenhum tipo nas suas respostas.
- **Identifique claramente as suas respostas** e deixe **três linhas de intervalo** entre cada resposta.
- Tenha em atenção a sua **caligrafia**.
- **Seja claro nas respostas** dadas, quer sejam escritas ou de representação visual.

PARTE I

“Desenhar é uma maneira de exprimir e comunicar ideias, intenções, sentimentos, é uma ação cujo resultado produz um objeto comunicante. Porém, no âmbito dos modos sistematizados de transmitir mensagens, o desenho tem características particulares, que o afastam dos sistemas codificados e aproximam da liberdade compositória das linguagens artísticas.”

Rodrigues, A. (2000) - “O Desenho – Ordem do Pensamento Arquitetónico”, Lisboa: Editorial Estampa, p.23.

1. Considerando a composição de objetos exposta:

1.1. Elabore um conjunto significativo de registos rápidos, recorrendo ao desenho expressivo, de forma a que a composição possa ser compreendida sob diferentes perspetivas.

Os materiais utilizados deverão ser, preferencialmente, o lápis ou barra de grafite, caneta de ponta fina ou média.

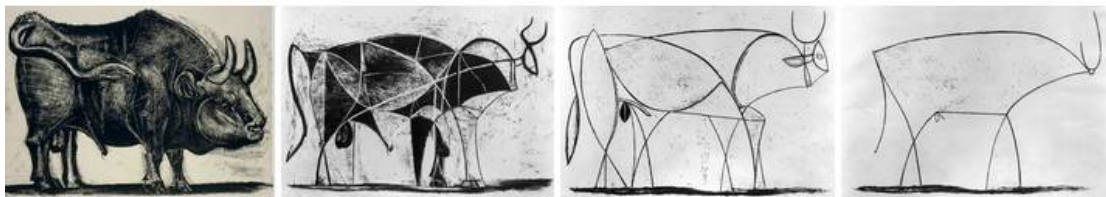
(2 valores)

1.2. Estude cuidadosamente as relações geométricas e proporcionais entre as diferentes partes constituintes da composição e, tendo por base o processo expressivo, represente-a de dois pontos de vista, dando especial atenção ao seu enquadramento na folha de papel e procurando tirar partido dos valores lumínicos.

Deverá ter em especial atenção, a escala, a volumetria, a textura, a cor e o material.

Os materiais utilizados deverão ser, preferencialmente, o lápis de cor, pastel ou cera, marcadores, caneta de ponta fina ou média.

(3 valores)



Etapas do processo de simplificação formal - do real à abstração, do artista Pablo Picasso

1.3. Considerando a composição observada, e a imagem-exemplo apresentada, elabore um processo de síntese formal, em três fases distintas, retirando, gradualmente, à representação visual (o desenho), pormenores que sejam indispensáveis, até obter um modelo sintético com valor criativo e expressivo. O uso do papel vegetal é um bom auxílio porque, devido à sua transparência, permite emendar e corrigir à medida que o desenho evolui. Depois de resumida a forma, desenhe-a numa folha de papel cavalinho, com lápis de grafite ou marcador preto.

Desenhe o conjunto das três imagens com as mesmas características formais e dimensão.

(5 valores)

PARTE II

2. Considerando os objetos disponíveis, crie uma narrativa sequencial de imagens que explore os elementos básicos da linguagem visual (ponto, linha, forma, escala, perspectiva, textura, cor).

A narrativa deve obrigatoriamente explorar o espaço interior e/ou exterior do campus politécnico.

Para a criação da narrativa sugere-se o uso da câmara fotográfica do telemóvel mas se preferir poderá optar por criar as diferentes imagens (desenhos) em suporte de papel na forma de um *storyboard*.

Cada imagem deve abordar um dos elementos da linguagem visual.

2.1. Crie uma sinopse que descreva a ideia da narrativa e atribua um título à mesma.

(1 valor)

2.2. Desenvolva um conjunto de esboços com anotações que permitam guiar a composição da sequência de imagens.

(2 valores)

2.3. Produza a narrativa final, com fotografias ou desenhos, incluindo um plano com o título atribuído.
(4.5 valores)

2.4. Elabore uma memória descritiva que justifique as opções tomadas na criação da sequência de imagens da narrativa.
(2.5 valores)