



**Escola Superior de Tecnologia e Gestão**  
**Instituto Politécnico de Portalegre**

## **DESIGN**

Curso de Design de Comunicação / Curso de Design de Animação e Multimédia

### **ACESSO AO ENSINO SUPERIOR PARA MAIORES DE 23 ANOS**

Ano lectivo: 2013/2014

Data: 13 de Junho de 2013 - Duração: 3h00m

Valor total da prova: 20 Valores

### **LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ANTES DE INICIAR A PROVA**

- Inscreva o seu nome e número de documento de identificação apenas no local destinado a esse efeito, sob pena da prova ser desclassificada.
- As folhas de resposta e de rascunho são entregues no início da prova. Caso necessite de usar mais do que um destes elementos, deverá solicitá-lo aos membros do júri, presentes na sala.
- Nas folhas pautadas, use apenas esferográfica de cor azul ou preta nas suas respostas.
- Não use corrector de nenhum tipo nas suas respostas.
- Identifique claramente as suas respostas e deixe três linhas de intervalo entre cada resposta.
- Tenha em atenção a sua caligrafia.
- Seja claro nas respostas dadas, quer sejam escritas ou de representação visual.

### **PROVA DE AVALIAÇÃO**

#### **PARTE 1**

O desenhar da realidade - *“Durante a aprendizagem é um dos processos que mais se utilizam, porque possibilita quer a educação do entendimento visual, quer a correcção constante do que se faz, uma vez que o modelo está perante nós. O mundo que existe à nossa volta é de tal maneira rico e fascinante, que desenhar a partir da realidade é um assunto de trabalho sem fim, com a qualidade de ser profundamente estimulante da imaginação de coisas e da criatividade. [...] O desenho à vista permite que a realidade invada de tal modo o processo de trabalho, que trava a tendência natural para recorrer à memória do que se observou. A mão vai desenhando as impressões mais imediatas e espontâneas registadas através do olhar de uma maneira directa, permitindo que a variedade inimaginável da realidade desencadeie sempre novas soluções. Mesmo que desenhemos continuamente o mesmo objecto, o resultado será sempre um desenho novo e diferente”.*

*Ana Leonor M. Madeira Rodrigues (2000) - “O Desenho - Ordem do Pensamento Arquitectónico”, Editorial Estampa, p.54-55.*

#### **1. Considerando a composição de objetos exposta:**

**1.1.** Elabore um conjunto de registos rápidos, que represente a sua verdadeira percepção da composição exposta, e de forma a que os elementos compositivos possam ser analisados sob diferentes perspectivas.

(2 valores)

1.2. Estude cuidadosamente as relações geométricas e proporcionais entre as diferentes partes constituintes da composição e, tendo por base os processos analítico e expressivo, represente-a de dois pontos de vista diferentes, respectivamente. Para a realização do exercício selecione as técnicas de expressão que considere mais adequadas.

(4 valores)

2. Considerando o espaço arquitectónico onde se encontra, elabore quatro registos rápidos, que visem o estudo do mesmo, e sejam representativos de quatro pontos de vista diferentes.

(2 valores)

*“O acto de desenhar implica um gesto do sujeito para o exterior. Não é pensamento ou contemplação, é acção, mas contendo toda a expressão corporal e gestual que identifica aquela pessoa determinada. Cada gesto meu é completamente meu, mesmo tendo eco de todas as familiaridades e condicionantes educacionais e genéticas. O vestígio de um gesto meu, e estou a pensar num traço, vai ter esta qualidade única de ser o meu gesto e o meu traço. É claro que esta identidade se define numa espécie de infraníveis, por vezes difíceis de identificar, o que não contradiz a afirmação de que o resultado, em marcas, dos gestos que eu faça, transporta toda a minha história consciente e não consciente, a minha vida no mundo e a minha vida dentro de mim”.*

*Ana Leonor M. Madeira Rodrigues (2000) - “O Desenho - Ordem do Pensamento Arquitectónico”, Editorial Estampa, p.64.*

3. Atendendo ao excerto do texto escrito pela autora Ana Leonor Rodrigues, e com base no processo expressivo, realize três registos que apresentem a sua visão particular dos seguintes espaços - sala de aula, biblioteca e bar da ESTG/IPP -, devendo a mesma ser influenciada pela realidade estudada, pelos seus objectivos e pela sua concepção de espaço.

Considerando a sua estrutura tridimensional, a representação de cada um desses lugares, deverá ter também em atenção, a escala, a volumetria, a textura, a cor e o material, tirando partido do suporte, dos materiais e da técnica(s) que seleccionar para contextualizar aquilo que pretende transmitir.

(4 valores)

## PARTE 2

*Comunicação visual é uma designação destinada a descrever a combinação de vários elementos visuais para transmitir significados maiores do que a soma das partes, isto é, não apenas para transmitir ideias, mas fazê-lo com efeito intensificado. O designer cria as relações entre o elementos visuais que vão constituir o objecto de comunicação, ou seja: as imagens, as cores, o corpo do texto, os títulos, as legendas e outros elementos gráficos. O desafio é estruturar visualmente o conteúdo de modo a comunicar eficazmente e criar referências graficamente interessantes.*

*Adaptado de: Erlhoff & Marshall (Eds.) "Design Dictionary" (2008) Birkhauser*

Considere a realização do 13º Congresso dos Arquitectos na Escola Superior de Tecnologia e Gestão (ESTG) do Instituto Politécnico de Portalegre (IPP) de 4 a 6 de Julho de 2013.

*"O Congresso dos Arquitectos é o principal fórum político, científico, técnico e cultural nos âmbitos da Arquitectura e da profissão de arquitecto. Reunido sob o tema geral "O FUTURO DA ARQUITECTURA, HOJE!", irá propôr acções, linhas de orientação e definições estratégicas para a actuação e actividades da Ordem dos Arquitectos."*

*arquitectos.pt*

1. Elabore um esboço para um desdobrável de divulgação deste congresso, formato A3, considerando a composição da frente e do verso.

1.1. O desdobrável deverá ser composto de modo a ter a frente em forma de cartaz (com o título do congresso, as datas e o local onde se irá realizar).

1.2. O verso do cartaz deverá conter o programa que está descrito nas folhas seguintes.

1.3. O desdobrável deverá também conter imagens de espaços interiores da ESTG - inclua na composição os desenhos anteriormente realizados.

1.4. Para a composição do título do congresso, as datas, o local e a totalidade do programa, deverá escolher entre os tipos de letra apresentados, tendo em atenção a sua conjugação com os outros elementos visuais que irão compor o desdobrável.

1.5. Estude cuidadosamente a composição visual dos desenhos dos espaços da ESTG, em conjunto com as cores, os textos (simulados) e outros grafismos que irão dar forma ao cartaz/programa; a maquete deverá ser realizada à escala real em folhas A3.

1.6. Elabore uma memória descritiva que justifique as opções tomadas na organização e composição visual do desdobrável esboçado.

(8 valores)

## 13º Congresso dos Arquitectos

4-6 Julho 2013

### O FUTURO DA ARQUITECTURA, HOJE!

#### 4 JULHO (quinta-feira)

14:30

Recepção dos participantes

15:00 / 16:00

**ABERTURA DO 13º CONGRESSO DOS ARQUITECTOS**

16:00 / 16:30 - Pausa para café

16:30 / 18:00

**RAIO X À PROFISSÃO**

Quem somos? Como nos vemos? | Pedro Belo Ravara

Decorridos sete anos sobre o estudo desenvolvido por Manuel Vilaverde Cabral e Vera Borges e atendendo à conjuntura internacional e à actual situação socioeconómica, a OA promoveu uma actualização dos dados sobre o estado da profissão em Portugal. Conheça a classe de profissionais que integra.

19h00 - Jantar-degustação

21:30 / 23:00

**Debate Como nos vêem?**

Como se mediatiza a arquitectura portuguesa? Como se sentem os jornalistas na pele de quem acolhe e difunde uma temática tão cheia de 'especialistas'? Como se reflecte a arquitectura portuguesa na esfera pública? Que peso para a arquitectura e para os arquitectos tem a opinião publicada? No debate, um arquitecto(a), vários(as) jornalistas com fortes vincos aos temas da Arquitectura, do Ambiente Urbano, Cidades e Territórios.

#### 5 JULHO (sexta-feira)

9:30 / 11:00

**Painel 1 | DIREITO À ARQUITECTURA | Jorge Bonito (moderador)**

- Política pública de arquitectura, melhoria do ambiente construído e cidadania
- Organização do território, desenvolvimento sustentável e qualidade de vida
- Regeneração arquitectónica e urbana, e património arquitectónico
- Regulamentação, qualidade da arquitectura e interesse público

11:00 / 11:30 - Pausa para café

11:30 / 13:00

**Painel 2 | EXERCÍCIO DA PROFISSÃO | Tiago Mota (moderador)**

- Enquadramento dos actos próprios da profissão de arquitecto
- Situação e caracterização da prática profissional
- Perspectivas do mercado de trabalho
- Novos âmbitos de intervenção e participação do arquitecto

13:00 / 14:30 Almoço

14:30 / 16:00

Painel 3 | INTERNACIONALIZAÇÃO | Vicente Gião Roque (moderador)

- Estratégias para a exportação de serviços profissionais
- Parcerias, destinatários e mercados prioritários
- Registo e circulação profissional fora de Portugal
- Promoção e divulgação da arquitectura

16:30 / 17:00 - Pausa para café

17:00 / 18:30

Painel 4 | REGULAÇÃO DA PROFISSÃO | Luís Vilhena (moderador)

- Estatuto da OA e o novo regime jurídico das associações profissionais
- Acesso à profissão e deontologia profissional
- Formação e qualificação profissional, enquadramento dos actos próprios profissionais
- Papel da OA na encomenda de arquitectura

20:00 / 22:00

Habitar Portugal 2009\_2011 Lançamento da 4ª edição

O Habitar Portugal (HP) é uma iniciativa cíclica da Ordem dos Arquitectos, de reforço do seu papel na promoção e divulgação da mais recente arquitectura portuguesa, aceitando-se nesta 4ª edição obras correspondentes ao período 2009-2011. Desafiamos todos à participação.

**6 JULHO** (sábado)

9:30 / 11:00 - Conclusões e votações

11:00 / 11:30 - Pausa para café

11:30 / 12:30

**ENCERRAMENTO DO 13º CONGRESSO**

Manuel Correia Fernandes, Presidente da Mesa da Assembleia Geral

João Belo Rodeia, Presidente do Conselho Directivo Nacional Representante do Governo (a confirmar)

<http://www.13congressodosarquitectos.pt>