



**Escola Superior de Tecnologia e Gestão
Instituto Politécnico de Portalegre**

DESIGN

Curso de Design de Comunicação / Curso de Design de Animação e Multimédia

ACESSO AO ENSINO SUPERIOR PARA MAIORES DE 23 ANOS

Ano lectivo: 2012/2013

Data: 13 de Junho de 2012 - Duração: 3h00m

Valor total da prova: 20 Valores

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ANTES DE INICIAR A PROVA

- Inscreva o seu nome e número de documento de identificação **apenas no local destinado a esse efeito**, sob pena da prova ser desclassificada.
- **As folhas de resposta e de rascunho são entregues no início da prova.** Caso necessite de usar mais do que um destes elementos, deverá solicitá-lo aos membros do júri, presentes na sala.
- Nas folhas pautadas, use apenas esferográfica de cor azul ou preta nas suas respostas.
- **Não use corrector** de nenhum tipo nas suas respostas.
- **Identifique claramente as suas respostas** e deixe **três linhas de intervalo** entre cada resposta.
- Tenha em atenção a sua **caligrafia**.
- Seja claro nas respostas dadas, quer sejam escritas ou de representação visual.

PROVA DE AVALIAÇÃO

PARTE 1

“Desenhar é uma maneira de exprimir e comunicar ideias, intenções, sentimentos, é uma acção cujo resultado produz um objecto comunicante. Porém, no âmbito dos modos sistematizados de transmitir mensagens, o desenho tem características particulares, que o afastam dos sistemas codificados e aproximam da liberdade compositória das linguagens artísticas. Um desenho, constituído por marcas que são o vestígio do movimento do gesto do corpo, através da mão, deixadas sobre uma superfície mais ou menos lisa, tem uma relação de produção directa com quem faz; [...]”.

Ana Leonor M. Madeira Rodrigues (2000) - “O Desenho - Ordem do Pensamento Arquitectónico”, Editorial Estampa, p.23.

1. Considerando a composição de objetos exposta:

- 1.1.** Elabore cinco registos rápidos, que visem o estudo da mesma, em vários materiais e suportes.
(2 valores)

- 1.2.** Estude cuidadosamente as relações geométricas e proporcionais entre as diferentes partes constituintes da composição e, tendo por base os processos analítico e expressivo, represente-a de dois pontos de vista diferentes, respectivamente. Para a realização do exercício selecione as técnicas de expressão que considere mais adequadas.

No processo analítico, poderá optar por seleccionar somente um pormenor da composição.
(4 valores)

PARTE 2

AS CARTAS

“Toda a gente gosta de receber cartas. Ou pelo menos devia gostar.

As cartas fazem-nos bem.

As cartas provam-nos que existimos, que estamos vivos.

Uma carta não traz palavras, nem sequer frases.

Muito menos parágrafos.

Uma carta traz-nos um perfume, um olhar, uma quantidade de sentimentos, um gesto...

Uma carta traz-nos outras imagens, outras cidades,

Uma carta traz-nos alguém!

As cartas provocam-nos.

Irritam-nos com a sua maneira de trazer dentro de um simples envelope

Toda a enorme distância que sempre nos separa daqueles que gostamos.

... É que uma carta não é só o envelope

e o selo e o papel rabiscado por outras canetas: é um mundo!

Um mundo fantástico, enorme.

Um mundo que é nosso... mas não é!

Porque mesmo fazendo parte desse mundo, estamos fora dele, distantes.

... E por isso recebemos a carta!

As cartas irritam-nos porque quando trazem até nós tudo aquilo que nos falta,

Fazem-nos querer ser como elas, leves,

capazes de chegar..... lá num instante.

E o mal de tudo isto é que, por momentos, nós acreditamos.

E depois ficamos tristes.

E distantes outra vez.

As cartas fazem-nos bem.

As cartas provam-nos que existimos,

Que estamos vivos...

Porque as cartas trazem-nos imagens de outras pessoas como nós.

As cartas são reais e estão ali.

Dizem-nos que outras pessoas existem

E que nós existimos para elas.

As cartas são a prova.

E nós ficamos felizes.

Pedro Serrazina - “Pequenas histórias sem importância”, Cadernos do Campo Alegre, p.38-39.

2. Considere a história “As Cartas” e crie um conjunto de ilustrações (2 ou 3). Escolha a(s) técnica(s) de expressão visual que lhe pareça(m) adequada(s) e procure utilizar a mesma linguagem gráfica nas várias representações.

(5 valores)

PARTE 3

Comunicação visual é uma designação destinada a descrever a combinação de vários elementos visuais para transmitir significados maiores do que a soma das partes, isto é, não apenas para transmitir ideias, mas fazê-lo com efeito intensificado. O designer cria as relações entre o elementos visuais que vão constituir o objecto de comunicação, ou seja: as imagens, as cores, o corpo do texto, os títulos, as legendas e outros elementos gráficos. O desafio é estruturar visualmente o conteúdo de modo a comunicar eficazmente e criar referências graficamente interessantes. O formato depende dos requisitos (cartaz, folheto, brochura, ecrã) e os meios podem ser impressos ou digitais.

Adaptado de: Erthoff & Marshall (Eds.) "Design Dictionary" (2008) Birkhauser

3. A partir da história de "As Cartas" e das ilustrações realizadas na Parte 2, crie, em esboço, um objecto de comunicação visual tipo *ebook*¹ interactivo.

(6 valores)

- . A capa/página de entrada deverá conter o título, uma imagem e uma hiperligação à página da história;
- . A página da história deverá conter o texto (simulado) com hiperligações, colocadas em palavras chave que mencionem, as ilustrações ou somente pormenores das mesmas;
- . Cada hiperligação dará origem a uma nova página que será constituída pela respectiva imagem e que deverá permitir voltar à página do texto;
- . O *ebook* deverá também conter uma página com uma galeria que reúna o conjunto das imagens criadas;
- . Para finalizar, deverá existir uma última página com a identificação técnica do livro, a sua identificação enquanto candidato, data e local;
- . A organização das páginas que constituem o objecto deverá respeitar as hiperligações entre a capa, o texto da história e as respectivas imagens. Contudo, a colocação das páginas da galeria e da ficha técnica ficará ao critério do candidato;
- . Para os títulos e o texto deverá escolher entre os tipos de letra apresentados, tendo em atenção a sua conjugação com as ilustrações e a adequação à visualização do *ebook*;
- . Este objecto de comunicação será interactivo, possibilitando ao utilizador escolher entre ler a história, visualizar as ilustrações, observá-las em conjunto inseridas numa galeria, ou ver a ficha técnica do *ebook* - a composição das várias páginas, integrando as palavras e as imagens, deverá privilegiar a percepção da interatividade.

3.1. Elabore uma Memória Descritiva que justifique as opções tomadas na organização e composição visual do objecto esboçado.

(3 valores)

¹ **Ebook:** A palavra *ebook* é uma abreviação de "*eletronic book*" ou "livro electrónico". *Ebooks* são livros, com a única diferença de estarem no formato digital e não em papel como os livros tradicionais.



Escola Superior de Tecnologia e Gestão
Instituto Politécnico de Portalegre

DESIGN

Curso de Design de Comunicação / Curso de Design de Animação e Multimédia

PROVA DE ACESSO AO ENSINO SUPERIOR PARA MAIORES DE 23 ANOS

Ano lectivo: 2012/2013

Data: 14 de Junho de 2012 - Duração: 3h00m

LISTA DE MATERIAL NECESSÁRIO PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

- Folhas de papel cavalinho, formato A3.
- Papel esquisso, formato A3.
- Vários materiais de registo (grafite, lápis de cor, lápis de cera, marcadores, tinta da china, entre outros).
- Outros suportes que o candidato considere necessários para o desenvolvimento de técnicas de expressão visual.
- Cola, tesoura, régua.