



**Escola Superior de Tecnologia e Gestão  
Instituto Politécnico de Portalegre**

## **DESIGN**

Curso de Design de Comunicação / Curso de Design de Animação e Multimédia

### **ACESSO AO ENSINO SUPERIOR PARA MAIORES DE 23 ANOS**

Ano lectivo: 2011/2012

Data: 15 de Junho de 2011 - Duração: 3h00m

Valor total da prova: 20 Valores

### **LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ANTES DE INICIAR A PROVA**

- Inscreva o seu nome e número de documento de identificação **apenas no local destinado a esse efeito**, sob pena da prova ser desclassificada.
- **As folhas de resposta e de rascunho são entregues no início da prova.** Caso necessite de usar mais do que um destes elementos, deverá solicitá-lo aos membros do júri, presentes na sala.
- Nas folhas pautadas, use apenas esferográfica de cor azul ou preta nas suas respostas.
- **Não use corrector** de nenhum tipo nas suas respostas.
- **Identifique claramente as suas respostas** e deixe **três linhas de intervalo** entre cada resposta.
- Tenha em atenção a sua **caligrafia**.
- Seja claro nas respostas dadas, quer sejam escritas ou de representação visual.

### **PROVA DE AVALIAÇÃO**

#### **PARTE 1**

*“Um desenho é um conjunto de linhas sobre um papel, feitas directamente com a mão, que resulta nesse objecto comum. Objecto que está presente em tantas actividades humanas e é tão importante para determinados desenvolvimentos do conhecimento e das artes, que requer mais atenção do que um primeiro olhar deixaria supor. Desenhar não só implica um gesto controlado da mão, como envolve processos mentais e capacidades de abstracção tão complexos que são, em si mesmos, um desafio para estabelecer a aproximação ao que tenderá para uma definição.”*

Ana Leonor M. Madeira Rodrigues, “O que é - Desenho”, Editora Quimera

#### **1. Considerando a composição de objectos exposta:**

##### **1.1. Elabore cinco registos rápidos, que visem o estudo da mesma, em vários materiais e suportes.**

(2 valores)

##### **1.2. Estude cuidadosamente as relações geométricas e proporcionais entre as diferentes partes constituintes da composição e, tendo por base os processos analítico e expressivo, represente-a de dois pontos de vista diferentes, respectivamente. Para a realização do exercício seleccione as técnicas de expressão que considere mais adequadas.**

(4 valores)

## PARTE 2

*Comunicação visual é uma designação destinada a descrever a combinação de vários elementos visuais para transmitir significados maiores do que a soma das partes, isto é, não apenas para transmitir ideias, mas fazê-lo com efeito intensificado. O designer cria as relações entre o elementos visuais que vão constituir o objecto de comunicação, ou seja: as imagens, as cores, o corpo do texto, os títulos, as legendas e outros elementos gráficos. O desafio é estruturar visualmente o conteúdo de modo a comunicar eficazmente e criar referências graficamente interessantes. O formato depende dos requisitos (cartaz, folheto, brochura, ecrã) e os meios podem ser impressos ou digitais.*

*Adaptado de: Erthoff & Marshall (Eds.) "Design Dictionary" (2008) Birkhauser*

Considere o texto de apresentação do "Disco Voador" dos CLÃ, a listagem das canções que o compõem e as letras de três canções, apresentados na página seguinte.

2. Crie um conjunto de ilustrações (2 ou 3) inspiradas nas letras das canções. Escolha a(s) técnica(s) de expressão que lhe pareçam adequada(s) e procure utilizar a mesma linguagem gráfica nas várias representações.

(5,5 valores)

3. Crie, em esboço, a capa para este CD dos CLÃ, incluindo o título e o nome da banda, e a contracapa com a listagem das canções.

(5,5 valores)

. Estude cuidadosamente a composição visual das ilustrações, cores, texto (simulado) e outros grafismos que irão dar forma à capa e contracapa do CD;

. Deverá elaborar uma maquete que poderá ser realizada numa escala superior à real, indicando a escala utilizada;

. Para o título do CD, nome da banda e identificação das canções deverá escolher entre os tipos de letra apresentados, tendo em atenção a sua conjugação com as imagens e grafismos a incluir e a adequação ao formato da capa do CD (14 X 12,5 cm).

3.1. Elabore uma Memória Descritiva que justifique as opções tomadas na organização e composição visual do objecto esboçado.

(3 valores)

“DISCO VOADOR não é um OVNI no cosmos dos CLÃ. Embora a banda tenha, a bordo das músicas que o compõem, atravessado várias vezes o seu próprio universo sonoro à velocidade da luz, este não é um projecto estranho àquilo que os CLÃ vêem como futuro do seu passado e como passado do seu futuro.

Há no próprio nome que a banda para si adoptou a marca de um desejo de conquistar novos públicos - que são também públicos novos - criando, ao mesmo tempo, para os seus já confirmados fãs, faixas que soam a novidade - novos objectos em órbita -, sem contudo se afastar de um desejo de manter trajectória muito própria.

A partir de um desafio - construir um espectáculo para espectadores supernovos - os CLÃ entenderam só fazia sentido serem ainda mais decididamente fiéis à sua rota. Assim, a leitura que fizeram do desafio que lhes foi lançado foi encararem esse espectáculo como um laboratório de criação, onde as emoções, os sentimentos, os pontos de vista, etc. dos supernovos fossem matriz de canções muito variadas em termos de tom e de respiração.

Seguros de que nenhum humano mata totalmente a criança e o adolescente que mora dentro de si, os CLÃ sabem que este DISCO VOADOR se destina descaradamente a todos os públicos. As aspirações, os desejos, os temores, as inquietudes dos supernovos são sérias e densas. A galeria de figuras que fala nestas canções quer exprimi-las o mais livremente de que é capaz. Ou seja: escutando e dando a ouvir a música das esferas que habita o seu mundo interior.”

1	Amigo do peito	8	Cantiga de embalar a minha mãe
2	Paf e puf	9	Loja do Mestre Hermeto
3	Os embeijados	10	Curta metragem
4	Impaciente	11	Velho bebé
5	Asas Delta	12	Infra-herói
6	Chocolatando	13	Arco-íris
7	O meu a meu dono	14	Os que pairam

Asas Delta	Curta-Metragem	Os que pairam
Hei, tenho asas nos pés Tenho asas Hei, tenho molas nos pés E salto	Neste filme eu sou o Lobo Mau Tu o Capuchinho Tenho garra, dentes, põe-te a pau Sai do meu caminho	Vivo na lua De pés para o ar Da lua não desço Eu sou da lua à lua regresso
Sinto um formigueiro Nas mãos e nos braços Passarinhos na cabeça Cata-vento nos ouvidos Mil antenas nos cabelos Quem me leva tenho pressa	Neste filme sou Super-Mulher Tu és o Vilão Abro a capa, estás em meu poder Pede-me perdão	Olho da noite Chorando leite Do céu não desço Nasci dum olhar E a ele regresso Sem caminhar
Pé de cabra, pé de dança Dançar por gosto não cansa Não vou só, levo o meu bando A dança nos vai juntando	Faz-me uma cena em plano apertado Sinto-me estrela se estou a teu lado	Rua de mel Tão longe e tão perto Lugar do avesso Ali tudo luz Tudo bate certo
Hei, tenho asas nos pés Tenho asas Hei, tenho molas nos pés E salto	Neste filme eu sou o capitão Tu és o navio No mar alto sem tripulação Semana a fio	Moro nas nuvens Cabeça no ar Não me peçam nunca para aterrar Onde não pertenço
Se me pesa o traseiro Levanto o meu nariz Perco o medo e a vergonha Fecho os olhos aí vou E já não estou onde estou Nem sei quando posso parar	Neste filme eu sou Imperador Tu és Rouxinol O teu canto acalma a minha dor Chova ou faça sol	Azul imenso Preto retinto De noite eu sinto A luz do começo E a ele regresso Sem me apressar
	Dá-me um papel que eu aprendo de cor Sou teu rival e teu admirador	Na lua De pés para o ar Tudo luz Tudo bate certo
	É um filme feito para mim Não pode falhar Sempre que uma cena chega ao fim Vou recomeçar	

Texto de apresentação e letras das canções: Regina Guimarães



**Escola Superior de Tecnologia e Gestão**  
**Instituto Politécnico de Portalegre**

## **DESIGN**

Curso de Design de Comunicação / Curso de Design de Animação e Multimédia

### **PROVA DE ACESSO AO ENSINO SUPERIOR PARA MAIORES DE 23 ANOS**

Ano lectivo: 2011/2012

Data: 15 de Junho de 2011 - Duração: 3h00m

#### **LISTA DE MATERIAL NECESSÁRIO PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA**

- Folhas de papel cavalinho, formato A3.
- Papel esquisso, formato A3.
- Vários materiais de registo (grafite, lápis de cor, lápis de cera, marcadores, tinta da china, ou outros).
- Outros suportes que o candidato considere necessários para o desenvolvimento de técnicas de expressão.
- Cola, tesoura, régua e esquadro.