

RELATÓRIO ANUAL DE CURSO

Designação do Ciclo de Estudos: Design de Animação e Multimédia

Ano letivo: 2016/2017

1. AVALIAÇÃO GLOBAL DO FUNCIONAMENTO DO CICLO DE ESTUDOS

Após uma análise global do curso de Design de Animação e Multimédia e tendo neste contexto, sido alvo de uma apreciação global dos resultados apresentados pelos Relatórios de Avaliação, demonstrou-se de um modo geral um bom aproveitamento nas Unidades Curriculares e de um modo global o panorama da oferta do ciclo de estudos considera-se bastante positivo.

2. DADOS GERAIS POR UNIDADE CURRICULAR

Ano	Unidade Curricular	Docente(s)	Qualificação do Docente		% Contrat.	Inscritos	Nº aprov.	Nº reprov.	Nº S/ el. avaliaç.	Class. Média
			(L, M, D)	Esp. (x)						
1º	Desenho I	Helena Major	Doutor		100	36	22	14	9	13
	Edição Electrónica I	Vera Barradas	Doutor		100	27	20	7	5	15
	Fotografia	Josélia Pedro	Doutor		100	25	21	4	2	16
	Técnicas de Comunicação Verbal e Não Verbal	Luís Vintém		x	100	29	21	8	8	13
	Pensamento e Cultura Contemporânea	Ana Gaspar	Doutor		100	24	21	3	3	16
	Design e Comunicação Visual	Vanda Correia	Doutor		100	26	20	6	3	13
	Técnicas de Expressão Visual	Helena Major	Doutor		100	38	21	17	9	13
	Edição Electrónica II	Tiago Baginha		x	59					

	Desenho II	Magda Cordas	Doutor		100	33	17	16	9	13
	Tecnologia e Linguagem Audiovisual I	Luís Vintém		x	100	31	23	8	8	13
	Técnicas de Animação	Joana Toste			30					
2º	Desenho III	Magda Cordas	Doutor		100	21	19	2	2	13
	Expressão e Caracterização I	Magda Cordas	Doutor		100	23	14	8	4	15
	Narrativas para Animação	José Miguel Ribeiro		x	59					
	Sociologia da Comunicação	Filomena Barradas	Doutor		100	11	9	2	2	16
	Psicologia da Comunicação	Cristina Guerra	Doutor		100					
	Tecnologia e Linguagem Audiovisual II	Luís Vintém		x	100	25	17	8	7	16
	Animação 2 DI	José Miguel Ribeiro		x	59					
	Ergonomia	Josélia Pedro	Doutor		100	20	17	3	3	16
	Desenho IV	Helena Major	Doutor		100	21	15	6	5	13
	Sonoplastia	João Paulo Miranda			59					
	Animação 2 DII	José Miguel Ribeiro		x	59					
	Tipografia	Vanda Correia	Doutor		100	24	20	4	3	13
	Projeto de Animação I	José Miguel Ribeiro		x	59	26	20	6	4	13
	Organização e Gestão de Projectos	Ana Carina			30					
3º	Animação 3D I	Paulo Moreira		x	59					
	Modelação 3D	Paulo Moreira		x	59					
	Iluminação e Texturização	Tiago Baginha		x	59					
	Expressão e Caracterização II	Magda Cordas	Doutor		100	19	16	3	3	13
	Produção Multimédia I	José Maia		x	59	18	18	0	0	15

	Animação 3D II	Paulo Moreira		x	59					
	Aplicações 3D	Paulo Moreira		x	59					
	Projeto de Animação II	José Miguel Ribeiro		x	59					
	Gestão e Produção	Ana carina		x	30					
	Seminário	Magda cordas	Doutor		100	18	16	2	2	13
	Sonoplastia II	João Paulo Miranda			59					

Ao nível da qualificação do corpo docente do ciclo de estudos, verifica-se que:

60% dos docentes têm contrato em regime de tempo integral

50% dos docentes são doutorados

53% são doutores ou especialistas na área fundamental do CE

3. AVALIAÇÃO DO CICLO DE ESTUDOS (Alunos)

Após uma análise global das Unidades Curriculares do curso de Design de Animação e Multimédia integradas no ciclo de estudos e tendo neste contexto, sido alvo de uma apreciação global dos resultados apresentados pelos Relatórios de Avaliação, demonstra-se que de um modo geral o aproveitamento das Unidades Curriculares do curso encontra-se claramente acima dos 75% de aproveitamento. A partir dos resultados obtidos, encontram-se em média nos 70% de aproveitamento com valores entre 10 e 13, e cerca de 30% para valores acima dos 14 e 16, e uma percentagem significativa de 10% acima dos 17 valores.

De um modo global o panorama da oferta do ciclo de estudos considera-se bastante positivo.

No que diz respeito a uma análise ao cumprimento dos programas, pudemos verificar que na sua maioria os programas propostos nas fichas das Unidades Curriculares foram de um modo geral totalmente

cumpridos, ou seja na totalidade do plano de estudos da oferta formativa.

No que diz respeito à avaliação global das unidades curriculares, a avaliação média é de 14 valores, um valor positivo.

Relativamente à avaliação global das instalações/equipamentos/recursos, a avaliação é média.

4. PROPOSTAS DE MELHORIA PARA O CICLO DE ESTUDOS

Após uma análise global do curso de Design de Animação e Multimédia e após um levantamento a partir dos relatórios realizados, salientam-se os seguintes,

. **Pontos Fracos** no âmbito do ciclo de estudos:

. A sala de aula E.4 é frequentemente usada para apresentação de provas públicas, nessas alturas os equipamentos da sala são desmontados, obrigando professores e alunos a montar de novo os equipamentos nas aulas seguintes. Faltam computadores na sala. Foi feito pelo IPP um investimento na aquisição de licenças de software que não estão instaladas por falta de computadores.

. Meios tecnológicos inadequados e insuficientes para o número de alunos inscritos.

. Algumas unidades curriculares de carácter eminentemente prático é referido que o número excessivo de alunos na turma destaca-se como um factor que pode influenciar de forma negativa o funcionamento das unidades curriculares. Nesse sentido, sugere-se que no próximo ano lectivo as turmas sejam divididas em duas, pelo menos, no contexto de disciplinas práticas.

. A dificuldade no acesso a determinadas ferramentas de trabalho, torna por vezes os processos mais morosos. Sendo as unidades curriculares de carácter digital, das novas tecnologias, é de extrema importância, atualizar não só conteúdos mas também computadores e software de uma forma quase permanente.

Após levantamento a partir dos relatórios realizados, salientam-se os seguintes,

. **Pontos Fortes** no âmbito do ciclo de estudos:

. Destaca-se que, a proximidade que se criou entre docente e discentes facilitou o acompanhamento permanente, assim como o sucesso dos resultados obtidos nos diferentes exercícios propostos.

. Condições laboratoriais melhoradas, a ampliação dos espaços beneficiou a prática das aulas e a orientação/acompanhamento dos alunos.

- . O envolvimento e a participação dos alunos no leque variado de atividades propostas.
- . Os alunos encontrarem-se motivados pelo facto de estabelecerem contacto com diferentes projetos e profissionais, sentindo maior interligação entre o mundo académico e o mundo empresarial.
- . Equilíbrio entre teoria e prática. Forte estímulo à reflexão e à participação dos alunos nas unidades curriculares do ciclo de estudos.
- . A adequação das estratégias e metodologias aos objectivos das unidades curriculares. A entrega, disciplina e compromisso da maioria dos alunos.

No que diz respeito a este campo de análise, e sobretudo nos pontos fortes, de um modo geral os docentes salientam o elevado empenho e dedicação dos alunos como elemento determinante no processo de leccionação e na obtenção de resultados positivos.

No que diz respeito ao campo dos pontos fracos, salientam-se o elevado número de alunos em sala de aula, e a dificuldade de acompanhamento prático nas Unidades Curriculares de carácter teórico-prático e prático, bem como um reduzido número de equipamento para uma agilização dos processos de desenvolvimento dos projetos de animação.